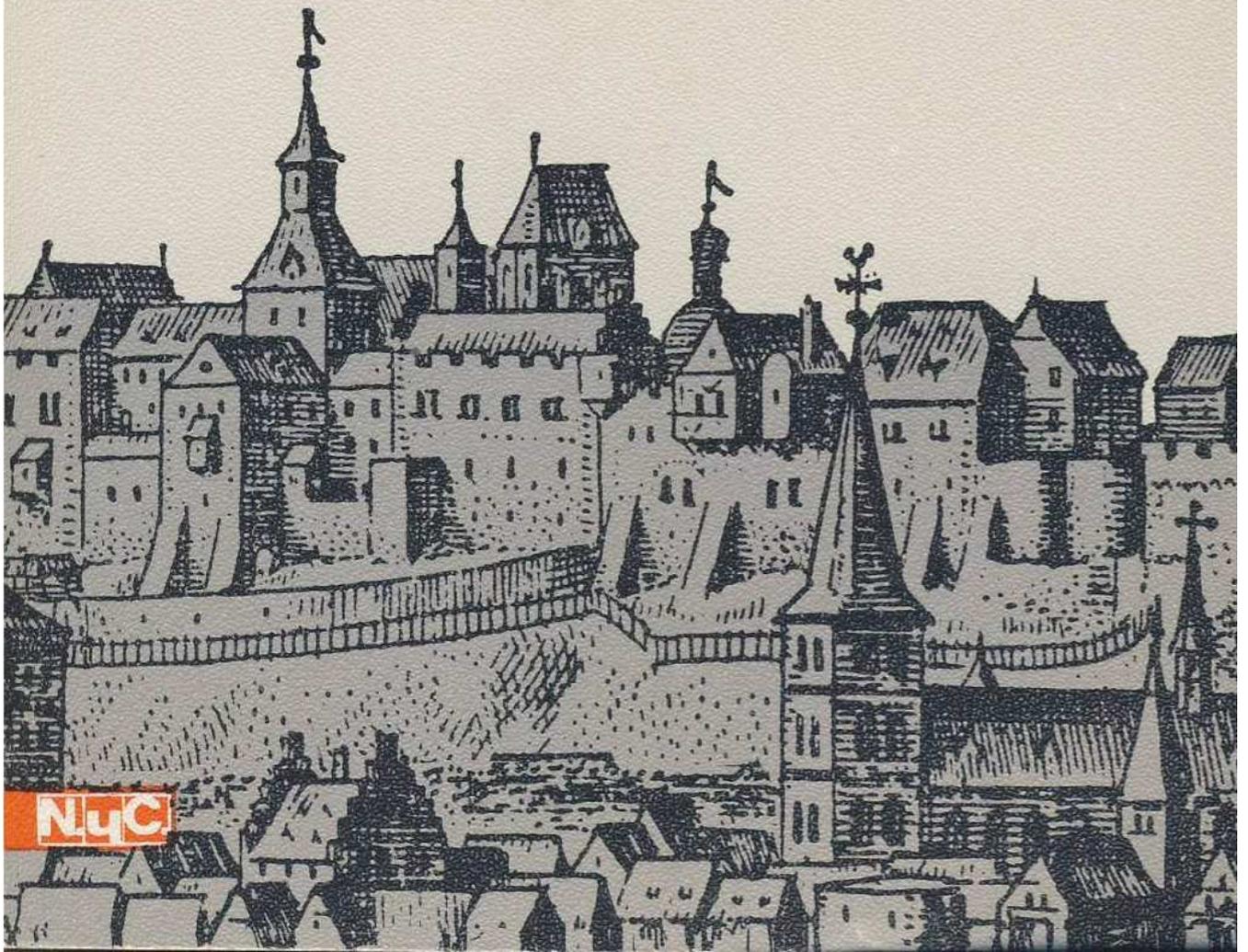


VILLANCICOS DEL SIGLO XVII Y XVIII



N4C

NOVELAS Y CUENTOS

Colección de libros de bolsillo

OBRAS PUBLICADAS

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCION	5
Bibliografía	21
VILLANCICOS DEL SIGLO XVII Y XVIII ...	23
Catedral de Huesca, 1661	25
Iglesia Parroquial de San Mateo de Luce- na, 1694	45
Real Convento de la Encarnación de Madrid, 1676	67
Real Convento de la Encarnación de Madrid, 1679	91
Real Capilla de las Señoras Descalzas de Ma- drid, 1696	115
Real Capilla de las Señoras Descalzas de Ma- drid, 1699	143
Real Capilla de Su Magestad de Madrid, 1696.	169
Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Es- pañas, 1708	189
Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Es- pañas, 1776	211
Catedral de Málaga, 1751	231
Catedral de Lérida, 1749	247
Catedral de Lérida, 1768	269



Durante los siglos XVI, XVII y XVIII y hasta bien entrado el XIX, fue costumbre de los conventos, catedrales y algunas iglesias encargar villancicos religiosos para las fiestas de Navidad,

de Reyes y de la Concepción. La riqueza de los villancicos es tan asombrosa que puede compararse a la de los Cancioneros y Romanceros. Estos villancicos del XVII y del XVIII del Convento de las Descalzas Reales, del Monasterio de la Encarnación de Madrid, de la Catedral de Toledo, de Málaga, de Lérida, etcétera, son un ejemplo de lírica religiosa en que lo culto y lo popular se enlazan en artificiosa arquitectura, donde lo simple se une a lo culterano, y la graciosa donosura a la más sublime piedad. Como una muestra de esta inmensa riqueza literaria, Carmen Bravo-Villasante ha preparado esta edición de villancicos, compuestos para diferentes iglesias y catedrales españolas, donde fueron cantados.

NOVELAS y CUENTOS

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5, y Cervantes, 18 - Madrid-14

NLC