

# VILLANCICOS DEL SIGLO XVII Y XVIII



N4C



# NOVELAS Y CUENTOS

Colección de libros de bolsillo

## OBRAS PUBLICADAS

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCION ... ..	5
Bibliografía ... ..	21
VILLANCICOS DEL SIGLO XVII Y XVIII ...	23
Catedral de Huesca, 1661 ... ..	25
Iglesia Parroquial de San Mateo de Luce- na, 1694 ... ..	45
Real Convento de la Encarnación de Madrid, 1676 ... ..	67
Real Convento de la Encarnación de Madrid, 1679 ... ..	91
Real Capilla de las Señoras Descalzas de Ma- drid, 1696 ... ..	115
Real Capilla de las Señoras Descalzas de Ma- drid, 1699 ... ..	143
Real Capilla de Su Magestad de Madrid, 1696.	169
Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Es- pañas, 1708 ... ..	189
Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Es- pañas, 1776 ... ..	211
Catedral de Málaga, 1751 ... ..	231
Catedral de Lérida, 1749 ... ..	247
Catedral de Lérida, 1768 ... ..	269





*Durante los siglos XVI, XVII y XVIII y hasta bien entrado el XIX, fue costumbre de los conventos, catedrales y algunas iglesias encargar villancicos religiosos para las fiestas de Navidad,*

*de Reyes y de la Concepción. La riqueza de los villancicos es tan asombrosa que puede compararse a la de los Cancioneros y Romanceros. Estos villancicos del XVII y del XVIII del Convento de las Descalzas Reales, del Monasterio de la Encarnación de Madrid, de la Catedral de Toledo, de Málaga, de Lérida, etcétera, son un ejemplo de lírica religiosa en que lo culto y lo popular se enlazan en artificiosa arquitectura, donde lo simple se une a lo culterano, y la graciosa donosura a la más sublime piedad. Como una muestra de esta inmensa riqueza literaria, Carmen Bravo-Villasante ha preparado esta edición de villancicos, compuestos para diferentes iglesias y catedrales españolas, donde fueron cantados.*

## **NOVELAS y CUENTOS**

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5, y Cervantes, 18 - Madrid-14

**NLC**